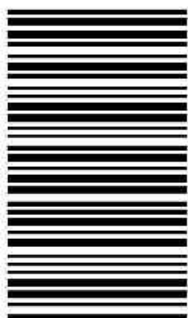


کد کنترل

401

A



401A

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۹

کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی
(به جز رشته امتحانی زبان و ادبیات عرب - کدرشته ۲۱۱۰)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

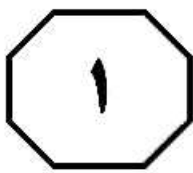
حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی، تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلفین برابر عقوبات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

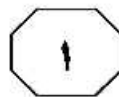
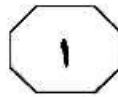
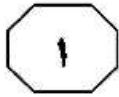
امضا:



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



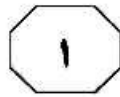
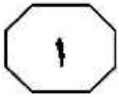
آشکار و فرافردی، قابل شناسایی دقیق باشد و در ترجمه، مستلزم تحقق و رعایت سبک فردی خاصی در ترجمه نباشد، می‌توان آن متن را برای ترجمه گروهی مناسب دانست. با این تعریف، تمام متون محتوامحور، مانند متون علمی و فنی، متون حقوقی، متون اقتصادی و موارد بسیار دیگر، برای ترجمه گروهی مناسب بوده و کار ترجمه گروهی، در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، بسیار سخت و حتی غیرممکن خواهد بود.

۱۰۱- بر طبق متن، کدام مورد زیر، صحیح است؟

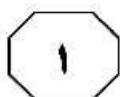
- ۱) اولویت پیام در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، یکسان است.
- ۲) بهترین راهبرد برای درک ابعاد و ویژگی‌های متفاوت متون، بررسی گستره زبان‌شناسی آن متون است.
- ۳) وقتی متنی مناسب ترجمه گروهی باشد، تمامی افراد گروه توانسته‌اند به دیدگاه و برداشتی غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند.
- ۴) ممکن است متنی، امکان برداشت فرافردی برای مترجم داشته باشد، ولی پس از ترجمه، این ویژگی را برای خواننده فراهم نیاورد.

سز با تمام مزایایی که کار گروهی دارد، نباید ناگفته بماند که استفاده از کار ترجمه گروهی، محدودیت‌هایی نیز دارد و قابل استفاده بی‌قید و شرط برای همه انواع متون نمی‌باشد. (۵) همکاری گروهی تنها در صورتی می‌تواند موفق باشد که امکان کار به صورت فرافردی بر روی موضوع فعالیت (که در اینجا، متن است)، برای تمامی اعضا فراهم باشد. یعنی باید تمام اعضا بتوانند به دیدگاه، برداشت و درک غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند، تا انجام آن فعالیت به صورت گروهی ممکن باشد. در رابطه با ترجمه، این بدان معنی است که تنها متنی‌هایی قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام خوانندگان فراهم کنند. همان‌طور که می‌دانیم، متون، ابعاد و ویژگی‌های متفاوت دارند که موضوع مبحث طبقه‌بندی متن در گستره زبان‌شناسی متن است. تمام متن‌ها جنبه‌های محتوایی دارند که همراه با طبقه‌بندی متن با ویژگی‌های دیگر متن، کاربرد متن را مشخص می‌کنند. جنبه محتوایی متن با توجه به کاربرد متن، دارای درجه‌های متفاوتی از اهمیت در مقایسه با سایر ویژگی‌های متن است. برای مثال، در یک کاتالوگ فنی، بُعد محتوایی متن و بیان دقیق و واضح محتوا، بالاترین اولویت را دارد، در حالی که اولویت پیام و محتوای متن، گاهی اوقات در یک متن ادبی یا شعر، اغلب در مراتب پایین‌تری از ابعاد و ویژگی‌های زیبایی متن قرار می‌گیرد. فرض بر این است، تا هنگامی که محتوای یک متن، دارای بالاترین اولویت در متن بوده و تحت تأثیر سایر ویژگی‌های ادبی و زیبایی‌شناختی، دچار تغییر یا تخفیف نشده باشد و به‌طور

به صفحه بعد بروید.



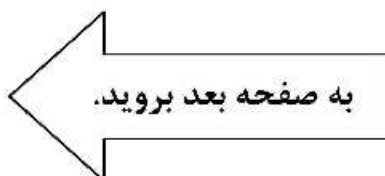
401 A

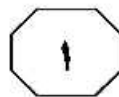
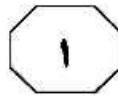
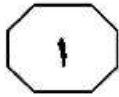


- ۱۰۴- هدف نویسنده متن از اشاره به «کاتالوگ فنی»، کدام مورد است؟
- ۱) ارائه نمونه‌ای از طبقه‌بندی متن
 - ۲) روشن کردن مفهوم جمله قبلی در متن
 - ۳) مثالی بازمتمنی با پتانسیل برداشت فرافردی
 - ۴) تبیین گستره زبان‌شناختی متون مناسب برای ترجمه

- ۱۰۲- کدام مورد زیر، به تعریف نویسنده متن از مفهوم «فرافردی»، نزدیک‌تر است؟
- ۱) غیرشخصی
 - ۲) روان‌شناختی
 - ۳) جنبه محتوایی
 - ۴) زیبایی‌شناختی

- ۱۰۳- مقصود اصلی متن حاضر، کدام است؟
- ۱) بررسی بایدها و نبایدها در به‌کارگیری روشی معمول، ولی مهجور
 - ۲) استدلال در جهت فراهم ساختن بهره‌بری از یک رویکرد
 - ۳) ایجاد تغییر در سوء‌گیری یک تکنیک علمی
 - ۴) تبیین رهیافتی جدید برای حرفه‌ای جافتاده



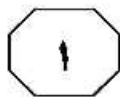
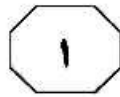
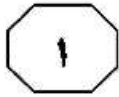


که به اوایل قرن نوزدهم میلادی بازمی‌گردد. اصطلاح «Gesamtkunstwerk» آرزو یا آرمان «کار هنری کامل»، که بنا بر گفته موسیقی‌دان معروف، واگنر، بسیار ارزشمند بود، نیز متعلق به همین دوران است. یک قرن بعد، با آمدن هنگامه مدرنیسم، دوران پیکاسو، جویس و استراوینسکی، هنرمندان در بالاترین جایگاه اجتماعی ایستادند، اشراف‌زادگان فرهنگی که اشراف‌زادگان قدیمی یا بالامقام‌ترین آنها در هر طبقه‌ای، خواستار چیزی بیش از همنشینی با آنها نبودند.

به‌طور اخص، پس از جنگ جهانی دوم، هنر، همانند تمامی ایدئولوژی‌هایی که پا به سن می‌گذارند، نهادینه شد. شوراهای هنری، گروه‌های سرمایه‌گذار، برنامه‌های آموزشی، اقامت‌های تحصیلی، مجلات و جایزه‌ها به وجود آمدند — یک نظام دیوان‌سالاری تمام‌عیار. با نهادینه شدن هنر، هنرمند نیز به ناچار راه مشابهی را طی کرد. هنرمند نابغه مبدل شد به هنرمند حرفه‌ای. هنرمند، مثل یک دکتر یا وکیل، به مدارس عالی می‌رفت — دوره‌های ارشد هنرهای زیبا نیز در آن زمان، به‌سرعت در حال گسترش بودند — و پس از آن در پی به‌دست آوردن جایگاهی بود. آموزش، حرفه‌ای بود و به‌تبع آن، آثاری که تولید می‌شدند نیز حرفه‌ای بودند. مهارت — یا آن‌گونه که در برنامه‌های مدارس عالی به‌طور مکرر بدان اشاره می‌شد، «تکنیک» — و نه الهام‌بخشی یا سنت، مبدل به اصل مورد‌پذیرش در میان اساتید زیبایی‌شناسی شد. هنرمندان در مقام نوایغ، ممکن بود گاهی تظاهر به آن کنند که اثرشان را در حالتی از شوریدگی روحانی سرهم‌بندی کرده‌اند، اما هیچ هنرمند باعزت‌نفسی، در مقام یک استاد، هرگز نمی‌توانست چنین مدعایی داشته باشد.

سطر پیش از آنکه هنرمندان را نابغه بدانیم، آنها را صنعتگر (آرتیزان) می‌دانستیم. این دو واژه، نه برحسب تصادف، که در حقیقت یکی هستند. «آرت» از مصدری به معنای «به‌هم بستن» یا «با هم جور کردن» مشتق شده است — یعنی «درست کردن» یا «ماهرانه ساختن» — معنایی که همچنان در عبارت‌هایی نظیر «هنر آشپزی» و کلماتی نظیر «آرت فول»، در معنای «حیله‌گر»، حفظ شده است. ممکن است باخ را یک نابغه بدانیم، ولی او خود را یک صنعتگر می‌دانست، یک سازنده. تمام مجموعه ایده‌ها و اعمال، با چنین برداشتی همراه بودند. [۱] هنرمندان برای فراگیری روش‌های مرسوم درست، مانند صنعتگران، کارآموزی و شاگردی می‌کردند. خلاقیت ارزشمند شمرده می‌شد، با این وجود، اعتبار و ارزش، بیش از هر چیز دیگر، ناشی از سنت بود. در جهانی که همچنان تحت سلطه ساختار اجتماعی کاملاً سخت و غیرمنعطفی بود، هنرمندان با سایر صنعتگران گرد هم آمدند و طبقه‌ای میانی یا میانی رو به پایین، درست زیر طبقه تجار، در اجتماع تشکیل دادند؛ به‌طور خلاصه، می‌توان گفت که تفاوت میان هنر و صنعت، در بهترین حالت، بسیار ناچیز بود. [۲] در حقیقت، مفهوم بنیادی هنر، چنانچه بعدها از هنر دریافت شد، در آن هنگام وجود نداشت.

[۳] بعدها هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود دست یافت و هنرمندان نیز در پی آن. هنرمندان شدند انسان‌های نابغه: منزوی و گوشه‌گیر، درست مانند یک مرد مقدس؛ منبع الهام. [۴] هنر مبدل به مفهومی واحد شد، دربرگیرنده موسیقی، تئاتر و ادبیات به‌علاوه هنرهای بصری، اما همچنین به تعبیری، خود را از یکایک آنها جدا ساخت. «هنر برای هنر»، شعاری است زیبایی‌شناسانه



401 A



۱۰۷ از کدام روش استدلالی زیر، در متن استفاده

نشده است؟

- (۱) توصیف برمبنای توالی زمانی
- (۲) تمسک به منبع موثق
- (۳) قیاس
- (۴) مثال

۱۰۵ - کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- (۱) بازگشت دوباره هنرمند به عنوان نایغه منزوی
- (۲) تأثیر نوع تصور جامعه از هنرمند بر نحوه آموزش هنری
- (۳) بررسی رابطه شوریدگی هنری با عزت نفس هنرمند
- (۴) تحولات بعدی در نوع نگرش به هنر و هنرمند

۱۰۸ کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]،

[۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای

قرار گرفتن جمله زیر است؟

«باین حال، این تصور از هنرمند، به عنوان یک

نایغه منزوی، به زودی منسوخ شد.»

(۱) [۱]

(۲) [۲]

(۳) [۳]

(۴) [۴]

۱۰۶ - اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام سؤال زیر،

در متن موجود است؟

- (۱) چرا هنر در مقطعی در سیر تحول و تکامل خود، ویژگی‌های یک نظام دیوان‌سالاری را به خود گرفت؟
- (۲) چه چیزی باعث شد که در مقطعی خاص، هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود برسد؟
- (۳) در دوران هنرمندانی چون باخ، ارزش خلاقیت هنری، از کجا نشئت می‌گرفت؟
- (۴) برخی هنرمندانی که در آفرینش مدرنیسم نقش آفرینی کردند، کدام‌اند؟

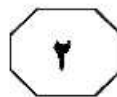
پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۱۰- اگرچه کاهش یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب برای دانش‌آموختگان دانشگاهی، یکی از معضلات اساسی بسیاری از کشورها به حساب می‌آید، با این‌همه، شواهد و تجربیات، نشان از موفقیت گروهی از دانشجویان در کسب شغل دارد. برخی دانشجویان و دانش‌آموختگان در زمینه اشتغال، موفق‌تر عمل می‌کنند. این موضوع به علل و عوامل زیادی ارتباط دارد. برخی صاحب‌نظران به نقش محوری پیوندها و شبکه‌های اجتماعی در دسترسی به فرصت‌های شغلی تأکید داشته و نقش روابط غیررسمی را در دستیابی به آنها، مهم تلقی می‌کنند.

کدام مورد، به بهترین وجه، ارتباط دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را توصیف می‌کند؟

(۱) اولی، ادعایی کلی را مطرح می‌سازد و دومی، با استناد به منبعی موثق، آن را مشروط می‌سازد.

(۲) اولی، مثالی از معضلی اجتماعی را ذکر می‌کند و دومی، راه غلبه بر آن را نشان می‌دهد.

(۳) اولی، تناقضی را یادآور می‌شود و دومی، اثرات آن را برمی‌شمارد.

(۴) اولی، واقعیتی را بیان می‌دارد و دومی، دلیل بروز آن را آشکار می‌سازد.

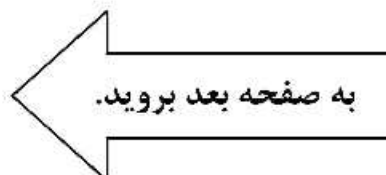
۱۰۹- در جامعه سنتی، هرگونه ارتباط فرد با دیگری می‌تواند بنیان رابطه‌ای مستمر را پی‌ریزی کند و جامعه را به سمت همبستگی‌ای مبتنی بر شباهت‌ها سوق دهد. اما در جامعه مدرن که طبقات اجتماعی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن به‌شمار می‌رود، گمنامی و غریبگی، علاوه بر آنکه میدان فردیت را گسترش می‌دهد و اختیار عمل را افزون می‌سازد، در مقابل این آزادی، پشتوانه‌های حمایتی را می‌زداید، نوعی از خودبیگانگی را رقم می‌زند و برقراری روابطی اجتماعی که بتواند استمرار داشته باشد را محدود می‌کند. کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

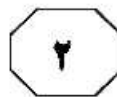
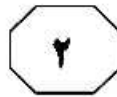
(۱) گسترش میدان آزادی فردی در جامعه می‌تواند درعین‌حال به از خودبیگانگی ختم شود.

(۲) انسان برای غلبه بر برخی معضلات در جامعه مدرن، راهی جز رجعت به زندگی سنتی ندارد.

(۳) گذار از جامعه سنتی به جامعه مدرن، اگرچه اثرات نامطلوبی دارد، ولی امری گریزناپذیر است.

(۴) محدود ساختن آزادی فردی در جامعه امروز، از طریق ایجاد شبکه همگن و یکپارچه از خدمات اجتماعی، راه مقابله با احساس گمنامی و غریبگی انسان مدرن است.





یک نکته تجربه‌شده و اثبات‌شده در زمینه کیفیت ارائه اثر هنری وجود دارد و آن این است که هر قدر اثر هنری از بیان مستقیم، شعاری، توصیه‌ای و دستوری در انتقال پیام اجتناب کند، به سطح عمیق‌تری از تأثیرگذاری و اثربخشی دست خواهد یافت. بنابراین، می‌بینیم که هر قدر هنرمند به‌عنوان پدیدآور و زایشگر اثر هنری، در روندی آزادانه‌تر به‌کار پرداخته است، سطح تأثیر او بر مخاطبان نیز وسیع‌تر و به‌ویژه عمیق‌تر است.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای نویسنده درباره نحوه بالا بردن سطح تأثیر هنر بر مخاطبان را تضعیف می‌کند؟

(۱) مخاطبان آثار هنری، حتی وقتی از تحصیلات برابری برخوردار باشند، برداشت یکسانی از یک اثر هنری واحد ندارند.

(۲) هنری که مخاطبش کودکان هستند، وقتی تأثیرگذار است که پیامش را مستقیم و پندمدار منتقل کند.

(۳) برخی از آثار هنری که امروز فاخر محسوب می‌شوند، نتوانستند در عصر مربوطه خود، تأثیرگذاری مطلوبی داشته باشند.

(۴) فرایند تولید اثر هنری، بسته به نوع هنر مربوطه، متفاوت است و همه نوع هنر را نمی‌توان به اصطلاح با یک چوب راند.

۱۱۱- خانم «الف» در کتاب خود، کوشیده است تا حقیقت معناجویی و معناخواهی را که لابه‌لای تحقیقات میدانی انجام گرفته است، برجسته نموده و آن را فراتر از عقیده عمومی یا بدیهی تحلیل کند. به‌نظر وی، نیازی نیست که معناجویی، قابل تحویل یا تأویل به نیازهای دیگر باشد. او به تحقیقی اشاره می‌کند که توسط یک مرکز بزرگ تحقیقات روان‌شناسی منتشر شده است که در آن، ۱۷۱۵۰۹ نفر مورد پرسش قرار گرفتند. بیشترین هدفی که افراد برای خود در نظر گرفته بودند، یعنی معادل ۹۸٫۱ درصد، گزینه «گسترش یک فلسفه معنادار از زندگی» بود. تحقیق دیگری در این باره وجود داشت که از بین ۷۹۴۸ نفر دانشجوی شرکت‌کننده در آن تحقیق، فقط ۱۶ نفر گزینه «پول بیشتر» را انتخاب کرده بودند، اما ۷۸ درصد آنها گزینه «در صد یافتن معنایی برای زندگی» را در نظر گرفته بودند.

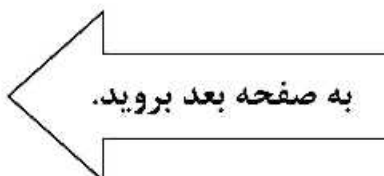
فرض خانم «الف» در اشاره به مطالعه‌ای که در متن آمده، کدام است؟

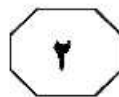
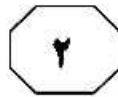
(۱) امروزه، دانشمندان در تأیید گفته خود، باید به تحقیقات علمی رجوع کنند.

(۲) افرادی که در مطالعه ذکرشده شرکت کردند، واقعیت را اذعان داشته‌اند.

(۳) وقتی تعداد افراد شرکت‌کننده در تحقیقی بالا باشد، روایی آن تحقیق هم بالاست.

(۴) در مسائل مربوط به احوالات درونی انسان، بهتر است به حوزه روان‌شناختی تکیه کرد.





۱۱۳- آلفرد آدلر می‌گوید فرزند اول با به دنیا آمدن فرزندان بعدی، جایگاه مطلوب خود را در خانواده از دست می‌دهد. مثلاً با به دنیا آمدن فرزند دوم، سهم فرزند اول از منابع مالی خانواده نصف می‌شود و لذا مجبور می‌شود برای حق خود بجنگد. لذا، فرزند اول در بزرگسالی، شخصیتی محافظه‌کار و مخالف تغییرات پیدا می‌کند و همیشه تصور می‌کند که دیگران بر علیه او قیام خواهند کرد.

کدام مورد را می‌توان جدی‌ترین خطای استدلال فوق به حساب آورد؟

(۱) تأثیر متقابل انسان بر محیط پیرامونش را کم‌اهمیت جلوه می‌دهد.

(۲) محافظه‌کاری و مخالفت با تغییرات را بی‌دلیل صفات اجتماعی منفی می‌انگارد.

(۳) با قیاسی نابه‌جا، نقش خانواده در شکل‌گیری شخصیت کودک را به نقشی که جامعه در این زمینه ایفا می‌کند، ربط می‌دهد.

(۴) وضعیت یک فرد در شرایطی خاص را به شرایطی که می‌تواند کاملاً متفاوت باشد، تعمیم مبالغه‌آمیز می‌دهد.

۱۱۴- نظریه عدم تجانس، پیش از اینکه توسط سیسرو و بعدها توسط کانت عنوان شود، به آرای ارسطو بازمی‌گردد و از آن زمان تاکنون، به‌عنوان مهم‌ترین نظریه طنز، مورد قبول و ارجاع پژوهشگران این حوزه بوده است. نظریه عدم تجانس بیان می‌کند چیزی که باعث سرگرمی می‌شود، در بعضی انواع عدم تجانس نهفته است و خنده، بیان لذت و خوشی ما از آن رویداد

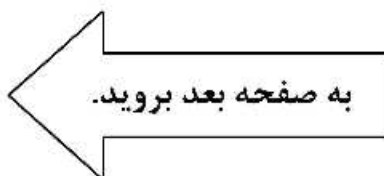
کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

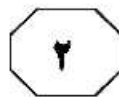
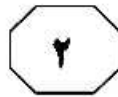
(۱) به تضادی می‌انجامد که عدم تجانس است

(۲) تنها مبنای نظریه مطروح است

(۳) یا چیز نامتجانس است

(۴) و رویدادی دیگر است





401 A



۱۱۵- در آثار اخلاقی ارسطو، هیچ تصریح خاصی در باب بدترین رذیلت اخلاقی وجود ندارد. البته در لابه‌لای سخنان او می‌توان به نمونه‌هایی از مقایسه دست یافت که بر مبنای آنها، یک رذیلت را بدتر از رذیلتی دیگر معرفی کند. به‌طور مثال، ارسطو صداقت را حدّ میانه توداری بیش از حد و لافزنی می‌داند، اما تصریح می‌کند که لافزنی بدتر از توداری بیش از حد است. در موضعی دیگر نیز، ارسطو ارتکاب ظلم و پذیرش و تحمّل آن را مقایسه کرده و می‌گوید کاملاً پیداست که هم عمل ظالمانه و غیر عادلانه بد است و هم تحمّل ظلم و بی‌عدالتی، اما ظلم کردن، بدتر از پذیرش و تحمّل ظلم است. موضوع اصلی متن فوق، کدام است؟

(۱) بدترین رذیلت اخلاقی از دید ارسطو

(۲) تناقضی نهفته در تعریف ارسطو از فضیلت و رذیلت

(۳) ملاک ارسطو در ارزیابی فضیلت اخلاقی در اعمال انسانی

(۴) فاصله کمتر از میان فضیلت و رذیلت، در فلسفه اخلاقی ارسطو

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۷- اگر یک نفر، نام‌های D و E را نوشته باشد، B نام چه کسانی را نوشته است؟
- (۱) A و D
(۲) A و C
(۳) C و E
(۴) C و D
- از پنج کارمند به اسامی A، B، C، D و E خواسته شده که درخصوص یکدیگر نظر بدهند. به هرکدام از آنها برگه‌ای داده شده و خواسته شده است که از بین چهار نفر دیگر، به‌جز خود، نام دو نفر که فعال‌تر هستند را روی برگه بنویسند. اطلاعات زیر موجود است:
- نه A نام E را می‌نویسد و نه E نام A را.
 - کسی که نام B را نوشته، نام D را ننوشته است.
 - تنها نام یکی از افراد، در هیچ‌برگه‌ای نوشته نشده است.
 - دو نفر از افراد، از نظر هر چهار همکار خود، فرد فعالی بوده‌اند.

- ۱۱۶- اگر C نام‌های A و B را نوشته باشد، در چهار برگه چهار نفر دیگر و از A نام ممکن، چند نام به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
- (۱) ۵
(۲) ۶
(۳) ۷
(۴) ۸
- ۱۱۸- اگر فقط یک نفر، نام‌های B و C را با هم نوشته باشد، C نام چه کسی (کسانی) را به‌طور قطع نوشته است؟
- (۱) فقط A
(۲) فقط D
(۳) A و D
(۴) D و E

- ۱۱۹- اگر نام A در برگه B نوشته شده باشد، نام C در برگه چند نفر نوشته شده است؟
- (۱) ۴
(۲) ۳
(۳) ۲
(۴) ۱

به صفحه بعد بروید.



401 A



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

- ۱۲۱- اگر D سفارش شیر داده باشد، نوع نوشیدنی چند نفر از سه مهمان دیگر، به‌طور قطع، فارغ از نوبت سفارش، مشخص می‌شود؟
- (۱) ۲
 - (۲) ۱
 - (۳) صفر
 - (۴) هر سه نفر
- فردی برای پذیرایی از چهار مهمانش به نام‌های A، B، C و D، سه نوع نوشیدنی چای، قهوه و شیر دارد و میزبان، طبق سفارش مهمان‌ها که دو نفر آنها سفارش مشابه داده‌اند، با ترتیب خاصی (نه لزوماً به ترتیب اسامی)، مطابق اطلاعات زیر، از آنها پذیرایی می‌کند.
- برای اولین مهمان، چای آورده می‌شود و دومین مهمان که از او پذیرایی می‌شود، فردی غیر از D است.
 - میزبان بلافاصله پس از پذیرایی از A، برای یکی دیگر از مهمانان، قهوه می‌آورد.
 - دقیقاً بین دو مهمانی که نوشیدنی مشابه برایشان آورده می‌شود، از C پذیرایی می‌شود.

- ۱۲۰- اگر برای سومین مهمان، شیر آورده شود، آن مهمان کدام است؟
- (۱) A
 - (۲) B
 - (۳) C
 - (۴) D
- ۱۲۲- اگر پس از D، فقط برای یک نفر دیگر نوشیدنی آورده شود، چه کسی شیر سفارش داده است؟
- (۱) A
 - (۲) B
 - (۳) C
 - (۴) D

- ۱۲۳- اگر بلافاصله پس از D، برای C نوشیدنی آورده شود، کدام مورد زیر، صحیح است؟
- (۱) D، تنها مهمانی است که با چای از وی پذیرایی می‌شود.
 - (۲) B، سومین نفری است که پذیرایی می‌شود.
 - (۳) C، قهوه سفارش داده است.
 - (۴) A، چای سفارش داده است.

پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



401 A



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- تعدادی دانش‌آموز در سه صف، پشت‌سرهم ایستاده‌اند. نسبت تعداد آنها در سه صف، ۳ به ۴ به ۷ است. برای اینکه آنها چهار صف با تعداد برابر بسازند، باید ۱۶ نفر جای خود را تغییر دهند. تعداد افرادی که در ابتدا در کوتاه‌ترین صف قرار داشته‌اند، کدام بوده است؟

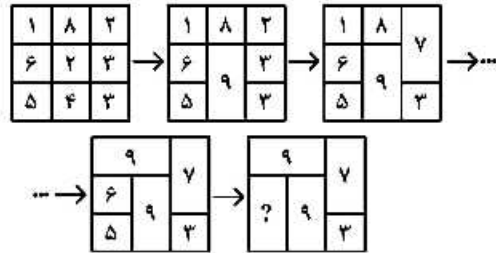
(۱) ۱۲

(۲) ۲۰

(۳) ۲۴

(۴) ۳۲

۱۲۴ در پنج شکل متوالی و پشت‌سرهم زیر، ارتباط خاص و یکسانی بین اعداد برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



(۱) ۱۴

(۲) ۲۱

(۳) ۲۹

(۴) ۳۱

۱۲۵- دو قرص نان هم‌اندازه و یکسان در اختیار داریم. می‌خواهیم آنها را به تکه‌هایی (نه لزوماً برابر) طوری تقسیم کنیم که با توزیع تکه‌ها بین ۵ نفر، به هر کدام به‌طور مساوی نان برسد. مجموع تعداد تکه‌ها حداقل کدام می‌تواند باشد؟

(۱) ۱۰

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۵

به صفحه بعد بروید.



401 A



۱۲۷- اگر در مدت ۶ روز، هر روز ۹ پیمانۀ برنج از کیسه‌ای پر برداشته شده و بخت شود، ۴۵ درصد برنج این کیسه مصرف می‌شود. چند پیمانۀ برنج درون این کیسه، باقی مانده است؟

(۱) ۶۶

(۲) ۶۴

(۳) ۴۶

(۴) ۴۴

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- ریسمانی که طول آن نامعلوم است، در اختیار داریم. این ریسمان را ابتدا به دو قسمت به نسبت طول‌های ۱ به ۳ و سپس هرکدام از تکه‌ها را مجدداً به دو قسمت به نسبت طول‌های ۳ به ۵ تقسیم می‌کنیم.

بالف

۵ برابر طول کوتاه‌ترین تکه ریسمان

طول بلندترین تکه ریسمان

به صفحه بعد بروید.



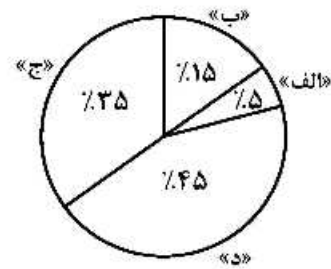
401 A



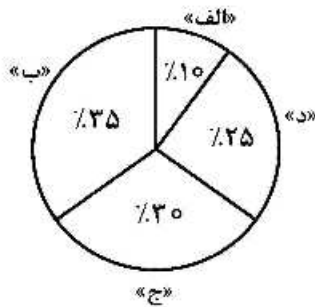
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

دانشجویان جدیدالورود یک دانشکده در ۴ رشته «الف»، «ب»، «ج» و «د»، یا به صورت «حضوری» و یا به صورت «غیرحضوری» ثبت‌نام کرده‌اند. نسبت دانشجویان جدیدالورود «حضوری» به «غیرحضوری» در کل دانشکده ۳ به ۲ است. نمودار شماره ۱، سهم هر رشته را از مجموع دانشجویان جدیدالورود و نمودار شماره ۲، سهم هر رشته را از تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود در این ۴ رشته نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۱. «سهم هر رشته از مجموع دانشجویان جدیدالورود»



نمودار شماره ۲. «سهم هر رشته از دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود»



۱۳۰- چه کسری از دانشجویان جدیدالورود رشته «ب»، به صورت حضوری ثبت‌نام کرده‌اند؟

- (۱) $\frac{3}{7}$
 (۲) $\frac{2}{5}$
 (۳) $\frac{6}{35}$
 (۴) $\frac{1}{15}$

۱۲۹- تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود رشته «د»، چند درصد از مجموع دانشجویان جدیدالورود رشته‌های «الف» و «د» است؟

- (۱) ۲۸
 (۲) ۲۰
 (۳) ۱۰
 (۴) ۹

پایان بخش چهارم



401 A



138- The current emphasis to communicative widespread language-learning approaches at all school levels.

- 1) of a social phenomenon on language the way is opened
- 2) in the way that is open to language like a social phenomenon
- 3) on language as a social phenomenon will open the way
- 4) on opening the way for a social phenomenon as language

PART B: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

139- Many separate fires in the humus of the forest floor.

- 1) spread
- 2) display
- 3) illuminate
- 4) extinguish

140- The newly elected official thinks that he can just the recent statistics on inner-city under the carpet.

- 1) utilize
- 2) sweep
- 3) generalize
- 4) impose

141- People who engage in extreme sports are well aware of the risks they are

- 1) involving
- 2) making
- 3) getting
- 4) taking

142- Parkinson became at the social media of his age—producing periodical articles, broadsheets and pamphlets, often under the pseudonym Old Hubert.

- 1) adroit
- 2) deceptive
- 3) ingenuous
- 4) mysterious

143- Recent research shows that people who spend time meditating each day improve their mental abilities. It seems that meditation particularly our ability to think in creative, unusual ways, in other words, to think 'outside the box'.

- 1) notices
- 2) invades
- 3) enhances
- 4) fascinates

144- She applied to several universities and was fortunate enough to a place at Cambridge University to read English Literature.

- 1) surmount
- 2) evacuate
- 3) secure
- 4) furnish

145- Paul was facing a unique, something of the kind he had never faced before in life and would require all of his wits to solve.

- 1) resolution
- 2) commitment
- 3) junction
- 4) conundrum

146- As the camera focused on the creepy old house, music added a wicked mood to the film.

- 1) placid
- 2) sinister
- 3) buoyant
- 4) bucolic

GO ON TO THE NEXT PAGE



401 A



- 152- What is the purpose of the inclusion of the following statement in paragraph 1?
“the buildup of molecular and cellular damage that increases vulnerability to infirmity as we grow older.”
- 1) Making an appeal to authority 2) Disputing a commonly held view
3) Confirmation of a claim 4) Definition of a term
- 153- Which of the following best describes the author’s attitude to the possibility of humans being able to live on a diet of 1,750 calories a day on a permanent basis?
- 1) Limited denial 2) Highly skeptical
3) Tentative acceptance 4) Enthusiastic and supportive
- 154- Which of the following is TRUE about CR mimetic, according to the passage?
- 1) It would make ever-lasting youth possible.
2) It would enable people to eat a lot without becoming obese.
3) It may come into existence for human use some time in the future.
4) It has yet to be endorsed by the medical community for use by humans.
- 155- The word “feat” in paragraph 3 could best be replaced by which of the words or phrases in the same paragraph?
- 1) caloric restriction’s benefits 2) compound
3) chemical agent 4) hope

Passage 2:

Radicals in their time, early Impressionists violated the rules of academic painting. They constructed their pictures from freely brushed colors that took precedence over lines and contours, following the example of painters such as Eugène Delacroix and J. M. W. Turner. They also painted realistic scenes of modern life, and often painted outdoors. Previously, still lifes and portraits as well as landscapes were usually painted in a studio. The Impressionists found that they could capture the momentary and transient effects of sunlight by painting outdoors or *en plein air*. They portrayed overall visual effects instead of details, and used short “broken” brush strokes of mixed and pure unmixed color—not blended smoothly or shaded, as was customary—to achieve an effect of intense color vibration.

Impressionism emerged in France at the same time that a number of other painters, including the Italian artists known as the Macchiaioli were also exploring *plein-air* painting. The Impressionists, however, developed new techniques specific to the style. Encompassing what its adherents argued was a different way of seeing, it is an art of immediacy and movement, of candid poses and compositions, of the play of light expressed in a bright and varied use of color.

The public, at first hostile, gradually came to believe that the Impressionists had captured a fresh and original vision, even if the art critics and art establishment disapproved of the new style. By recreating the sensation in the eye that views the subject, rather than delineating the details of the subject, and by creating a welter of techniques Impressionism is a precursor of various painting styles, including Neo-Impressionism, Post-Impressionism, Fauvism, and Cubism.

GO ON TO THE NEXT PAGE

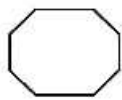
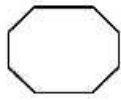
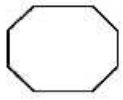


401 A



- 156- What does the passage mainly discuss?**
- 1) The origin of early Impressionists
 - 2) Features of Impressionistic paintings
 - 3) Basic rules of paintings to which Impressionists remained loyal
 - 4) How Impressionism in painting emerged, evolved, and reached maturity
- 157- All of the following are stated in the passage about early Impressionists except that they**
- 1) attempted to paint scenes of modern life in a realistic fashion
 - 2) were influenced by Eugène Delacroix and J. M. W. Turner
 - 3) deliberately breached the rules of academic painting
 - 4) emphasized lines and contours in their works
- 158- It can be understood from that passage that the Macchiaioli**
- 1) were interested in outdoor painting
 - 2) made a contribution to the advent of Impressionism
 - 3) followed the style of Impressionism without their own knowing
 - 4) were Italian artists cognizant of the artistic developments going on in France at that time
- 159- Which of the following best describes the common people's early attitude towards Impressionism?**
- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Suspicion | 2) Amusement |
| 3) Disapproval | 4) Indifference |
- 160- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?**
- 1) What is the main commonality between impressionism and such styles as Neo-Impressionism, Post-Impressionism, Fauvism, and Cubism?
 - 2) Why did the adherents of Impressionism claim that they offered a candid representation of the real world?
 - 3) Why did some painters choose to paint still lifes, portraits, and landscapes in a studio?
 - 4) What made impressionists distinct from Italian artists known as the Macchiaioli?

This is the end of section 5.



401 A

